

## LADDA 1663-09

## Je sais que mon amour

Je sçay que mon amour prend d'inutiles soins,  
Que rien ne peut fléchir vostre rigueur extreme :  
Helas ! je n'attendois pas moins :  
Mais si vous prestendez empescher qu'on vous ayme,  
5 Vostre rigueur, Iris, prend d'inutiles soins.

The image shows a musical score for the song 'Je sais que mon amour'. It features a large, ornate initial 'S' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of the poem, and the second line of music corresponds to the second line of the poem. The lyrics are: 'E sçay que mon amour prend d'inutiles soins, Que rien ne peut fléchir vostre ri-'.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

### Attribution

sources B, C, D, E et F : Le Camus

### Effectif général

sol2, fa4

### Notes sur la musique

la mineur, ♯

### Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, VI, Paris, Robert Ballard, 1663, f. 9<sup>v</sup>-10, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 ter [2]

B « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 94, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

- C « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 206, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- D « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 71, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- E ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 65, F-Pn/Vm<sup>7</sup> 501
- F « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 206, F-Pa/ 8° BL 11387

### Comparaison musicale

E Air à une partie vocale (sol<sup>2</sup>) et bc, transposé dans une autre tonalité ; même dessus ; même basse ; variantes rythmiques.

### Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 652.

### Autre catalogue

Guillo, RVC-04/ 030 ; Guillo, RVC-05/ 192 ; Guillo, RVC-10/ 059

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**